



Dechové cvičení



Hlasové cvičení



Rytmické cvičení



Píseň



Pohyb, tanec



Hudební nauka



Poslech



Hudební výchova 2. ročník

7. prezentace

Dynamická znaménka

- zesilovat
- zeslabovat

Hudební nástroje

- trubka CD RAABE –Hudební nástroje č. 8
- trombon (pozoun) CD RAABE –Hudební nástroje č. 10
- zobcová flétna
- příčná flétna CD RAABE –Hudební nástroje č. 2
- píšťala CD RAABE –Hudební nástroje č. 1
- malý buben CD RAABE –Hudební nástroje č. 30
- velký buben CD RAABE –Hudební nástroje č. 31
- opakování všech probraných hudebních nástrojů + zvuky

Georg Friedrich Händel

- Hudba k ohňostroji - poslech CD – 2. ročník – SPN

Hlasové desatero

- 1) Dbej na správné držení těla.
- 2) Dýchej vědomě a prováděj dechová cvičení.
- 3) Před „použitím“ hlasivky probud’.
- 4) Prováděj hlasová cvičení.
- 5) Vždy hlídej přirozenou barvu i sílu svého hlasu.
- 6) Mluv i zpívej s důkladnou artikulací.
- 7) Užívej pestře intonace, tempa a pauz.
- 8) Hlasivky netrap v horku, v zimě nebo v nemoci.
- 9) Procvičuj zpěv a řeč pokaždé, když máš příležitost.
- 10) Po delším zpěvu nechej své hlasivky odpočinout.

Dechové cvičení



Představa dynamiky

Předvádění včelíček – před každým „bzučením“ se správně nadechneme

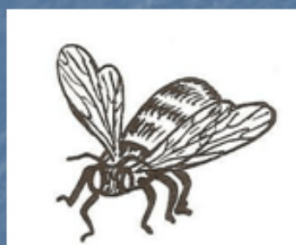
– nádech a na tři doby (i déle) „bzučíme“ dle dynamických znamének:

forte-f



bzzzz

mezzoforte-mf



bzzzz

piano-p



bzzzz

Hlasové cvičení



a) Dbáme na správné otvírání úst – uvolnit svaly ve tvářích, volně spustit dolní čelist bez mluvení nebo zpívání a zívnout.

b) Řekneme si říkadlo beze zvuku pouze otvíráním úst:

**Byla ryba u potoka
měla v hubě klíč,
než tam přišla panímáma,
byla ryba pryč.**



Říkadlo pak řekneme polohlasem-opět dbáme na otvírání úst a na správnou výslovnost koncovek.

Řekneme si novou říkanku o čápovi. Dbáme na výslovnost koncovek:

**Na našem komíně sedává čáp,
klape si zobákem, klap, klap, klap, klap.**



Dále procvičujeme slova končící na m, n, ň, - např. hrou na ozvěnu, např. dám, vám, ten, den, dlaň, saň, tůň, kůň apod. – pozor na zřetelnou výslovnost.

Rytmické cvičení



Rytmické cvičení

Rytmická hra **Na zvonečky**

Rozdělíme děti do tří skupin. Každá skupina bude zvukem i tleskáním vyjadřovat jinak velký zvoneček:

malé zvonky – cinkají potichoučku

$\frac{2}{4}$
cinky - linky

větší zvonky – cinkají hlasitěji

$\frac{2}{4}$
bim - bam

velké zvonky – znějí hlasitě

$\frac{2}{4}$
bom



Rytmické cvičení



Rytmickou hru Na zvonečky můžeme zahrát i na nástroje – ozvučná dřívka, tamburína, triangel:

1. skupina: ozvučná dřívka:



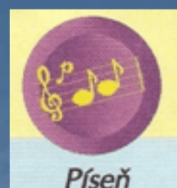
2. skupina: tamburína:



3. Skupina triangel:



Píseň



Zpíváme společně několik známých písní z minulých hodin (nezávisle na obrázcích): 🎵 🎵
Zařadíme i píseň s pohybovým vyjádřením.



Dynamická znaménka



zesilovat



zeslabovat

Dynamická znaménka

Čaroděj

Černokněžník v starém hradu
čaruje, má černou bradu.
Čáry, máry, černý mrak,
přiletěl ke hradu drak.



Dbáme na správnou výslovnost. Říkanou
říkáme co nejtajemněji, můžeme při ní
čarovat. Rovněž říkanou říkáme s využitím
dynamických znamének



Hledej dynamická znaménka v písni. Píseň si
zazpívej, zapni zvuk.



Škubajte, kravičky Z Moravy

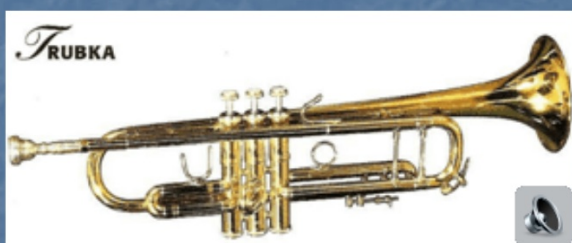
[Klidně, mírně]

1. Šku-bej-te, kra-vič-ky, na ú-ho-ře, šku-bej-te,
2. Pas-te se, kra-vič-ky, na do-lí-ně, pas-te se,
3. Pas-te se, kra-vič-ky, na pa-louč-ku, pas-te se,

kra-vič-ky, na ú-ho-ře, do-kud jej pan-tá-ta
kra-vič-ky, na do-lí-ně, do-kud vám tra-vič-ka
kra-vič-ky, na pa-louč-ku, já pů-jdu za vá-mi

ne-za-o-ře, do-kud jej pan-tá-ta ne-za-o-ře.
ne-vy-hy-ne, do-kud vám tra-vič-ka ne-vy-hy-ne.
pomaloučku, já pů-jdu za vá-mi pomalouč-ku.

Hudební nástroje



Tento plechový nástroj má nejvyšší Tóny a je nejprůraznější nejdůraznější. Dnešní skladatelé tvoří pro trubku skladby velice náročné jako třeba pro flétnu nebo pro housle, ačkoliv dřív zahrála jen pár tónů, jak je to patrně na začátku nahrávky slyšet. Ve střední části už dokáže zahrát i pěknou melodii. Ta naše trubka je z **mosazi**, jsou však bohatí hudebníci, kteří mají nástroj ze **stříbra** nebo ze **zlata**. Ale na tom nezáleží, důležité je umění hráče. V oblasti jazzu/džezu/ je velmi známý Američan **Louis Armstrong** (4. 8. 1901- 6. 7. 1971), známý také jako vynikající jazzový zpěvák se svým **charakteristickým zastřeným hlasem**.

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 8 – 0:40,
klik na obrázek Armstrong - odkaz)

Hudební nástroje



Trubka



Trubka

**„Honem lidi, ke mně!“
Kdekdo už se žene:
To je přece rozkaz
trubky pozlacené.**

**Třeba je to poplach,
třeba někde hoří,
a nebo ji zlobí žáci
na konzervatoři.**

Ilja Hurník

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 8 – 0:40,

Hudební nástroje

Trombon (pozoun)



V orchestru někdy pozorujeme hráče, který pravou rukou posunuje jednu část nástroje ve tvaru písmene U od sebe a k sobě. Je to trombonista (pozounista). Posunováním prodlužuje a zkracuje délku nástroje. Když ho posunutím od sebe prodlouží, ozve se tón hlubší, zkrácením zase tón nižší. Dříve měl celou řadu velikostí, jako mají třeba zobcové flétny, dnes se nejčastěji používá trombon tenorový, který má dostatečně hluboké tóny. Pozouněři, stejně jako hráči na trubku, jsou vítáni všude tam, kde je nějaká slavnost. I oni oznamují fanfárou přítomnost prezidenta. Jako každý nástroj ze skupiny plechových má i trombon nátrubek, který se přikládá k ústům. Na hudební ukázkce trombon umí napodobit žabí kvákání, hraje tóny dlouhé i krátké, dokáže zahrát i pěknou melodii a pochlubí se i hlubokými tóny, jakoby se zlobil. Pro svůj průrazný zvuk se užíval v dávných dobách k troubení na věži třeba na znamení posledního času, dnes je vítáný v symfonickém orchestru, v „dechovce“, v jezzu i v taneční kapele.

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 10 – 1:10)



Hudební nástroje



Trombon (pozoun)



Trombon

Trombon se stočil do smyčky, protože, věřte mi, lidičky, roura tak dlouhá by docela až někam do stropu trčela. Trombon je rytíř ve zbrani, však nikdy nikoho nezraní.



(CD –Hudební nástroje RAABE č. 10 – 1:10)

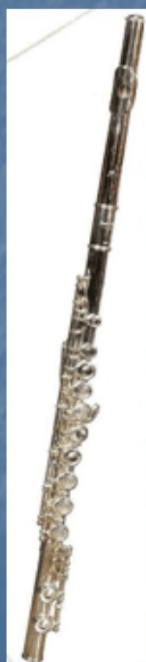
Hudební nástroje



Zobcová flétna



Příčná flétna

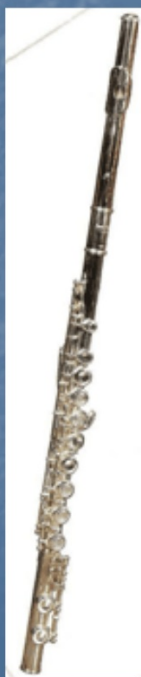


Pikola



Hudební nástroje

Příčná flétna



Zobcová flétna je příbuzná pikoly. Zobcová flétna se drží kolmo od úst, zatímco příčná flétna, o níž mluvíme, se drží rovnoměrně s ústy a dýchá se do ní retným otvorem. Ostatně zobcová flétna, na níž dnes hraje mnoho dětí, se tak nazývá proto, že má v horní části zobec, do nějž se dýchá. Příčná flétna, stejně jako flétny zobcové, neměla původně žádné klapky, nemohla tedy hrát vysoké tóny jako ta dnešní, která jich má plno. Právě pro ty vysoké tóny je pikola a flétna slyšet i ve velikém orchestru.

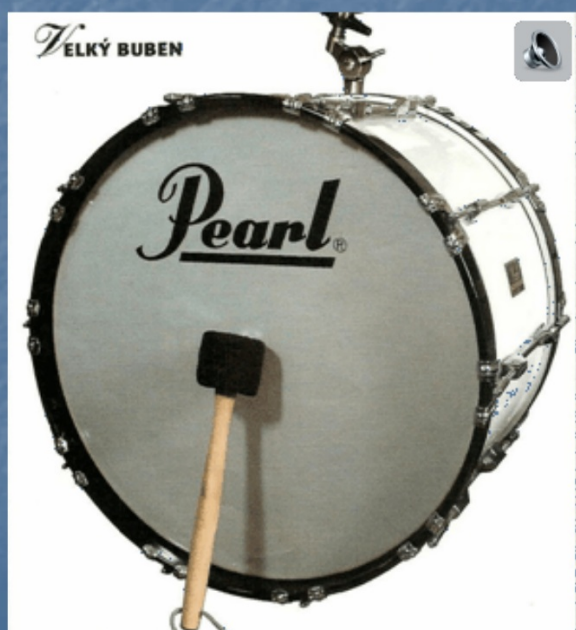


(CD – Hudební nástroje RAABE č. 2 – 0 : 50)

Hudební nástroje



Velký buben

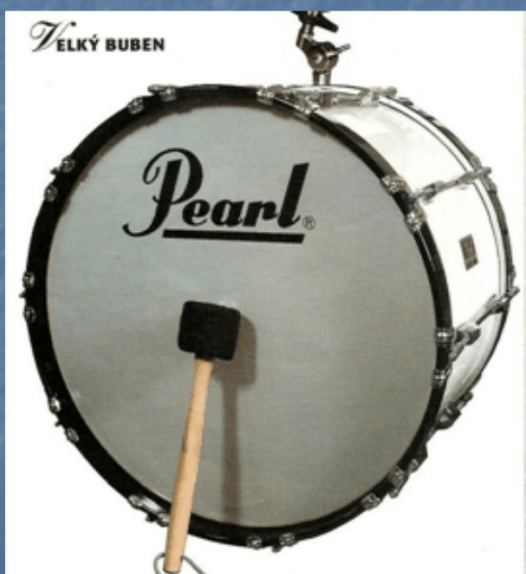


Malý buben



Hudební nástroje

Velký buben



Velký buben je nástroj, který nás už na první pohled upoutává svou mohutností. Je široký až 50 cm a průměr membrány na obou stranách činí 80 cm. Však když se na jeho pravou membránu uhodí poměrně velkou paličkou s měkkou hlavičkou velkou až 8 cm, slyšíme zvuk silný jako hlas hromu, zvláště když ho ještě posílí činely. Doznívá i několik vteřin, takže ho tlumíme přiložením dlaně na membránu, když chceme doznívání zkrátit.

V orchestru stojí na nízkém stojanu, za pochodu se veze na vozičku, nebo ho má hudebník zavěšený na řemenu přes rameno.

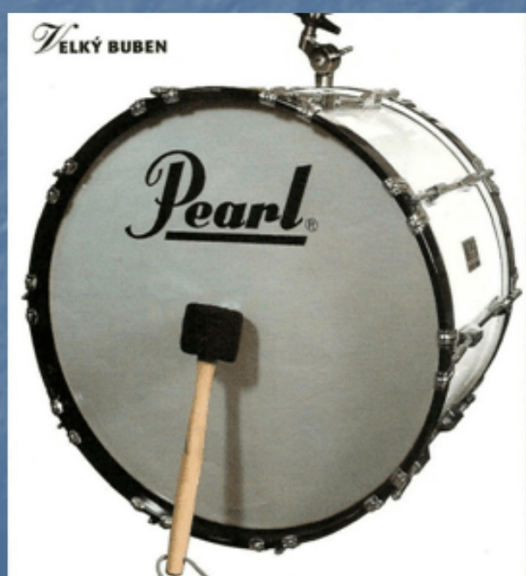
Bicista v taneční nebo jazzové hudbě má kolem sebe celou řadu různých bicích nástrojů, které zaměstnávají jeho ruce, a tak ovládá velký buben na pedálu.

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 31 – 0 : 46)

Hudební nástroje



Velký buben



Velký buben

Zahrál jednou tuze silně,
Že z toho byl hluchý,
Ale hrával stále pilně:
Buch a buch a buchy.

P. Jurkovič



(CD –Hudební nástroje RAABE č. 31 – 0:46)

Hudební nástroje



Malý buben



Tento často užívaný nástroj má válcovitý tvar vyrobený dříve ze dřeva, nyní nejčastěji z mosazi. V horním a dolním kovovém rámu s napínacími šrouby jsou upevněny blány nebo kůže. Na horní blánu se hraje dřevěnými paličkami, na dolní ozvučné bláně je těsně vedle sebe nataženo až dvacet drátěných spirálovitých strun, které dávají malému bubnu charakteristický zvuk.

Ačkoliv doprovází často rázný pochod, hraje i velmi jemně, když mu to skladatel předepíše. Hráč na pódiu má nástroj upevněn na stojanu, je-li však třeba vojenská hudba v pohybu, má hudebník tento nástroj v rovině břicha a nástroj je upoután na řemenu ke krku.

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 30 – 0 : 52)

Hudební nástroje



Malý buben



Skáče si palička,
výš už snad nemůže,
bije a virbluje
bubínku do kůže.

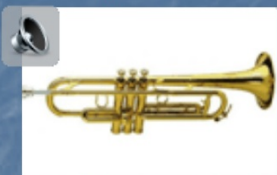
Jestli ji natrhne,
těžko se zalátá,
tak jako Frantova
děravá kat'ata.

(CD –Hudební nástroje RAABE č. 30 – 0 : 52)



Hudební nástroje - úkol

Přiřaď správné názvy a zvuky k hudebním nástrojům:



trombon-pozoun



trubka



pianino



klavír



pikola



buben



zobcova flétna



klarinet



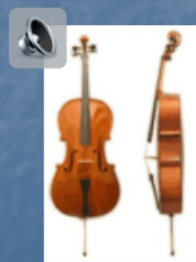
příčná flétna



kontrabas



akordeon



housle

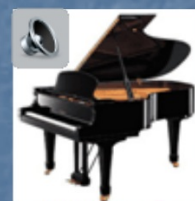
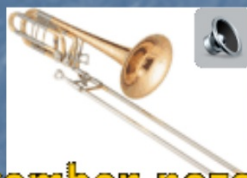
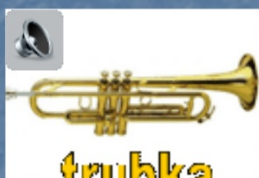


violoncello

Hudební nástroje -řešení



Přiřaď správné názvy k hudebním nástrojům:



Poslech



Georg Fredrich Händel /džordž fridrich hendl/:



Hudba k ohňostroji – poslech CD E. 17 – SPN 2. ročník (1:50)
(23. února 1685 Halle – 14. dubna 1759 Londýn)

Byl německý hudební skladatel. Jeho otec si přál, aby se Georg stal právníkem, a byl velmi nešťastný, když syn na dráze hudebníka trval. Jako mladý napsal dvě opery. Jedna z nich „Almíra“ slavila velké úspěchy a Georg byl pozván do vlastí opery 18. stol. do Itálie. Zde setrval tři roky a napsal mnoho úspěšných děl. V roce 1710 navštívil Londýn, kde se také rozhodl zůstat. V Anglii napsal řadu orchestrálních skladeb, jako jsou „Hudba k ohňostroji“ nebo suita „Vodní hudba“ a mnoho krásných koncertů. Nejznámější jsou ale jeho oratoria včetně slavného „Mesiáše“ (1742). ORATORIUM je hudební skladba z duchovní náboženské oblasti.



Händelův rodný dům v Halle

Zápis do sešitu



Dynamická znaménka

≪ zesilovat

≫ zeslabovat

Seznam použitého materiálu

- Hudební výchova 2 – učebnice pro 2. ročník základní školy. Nakladatelství Nová škola.
- Metodický průvodce učebnicí Hudební výchova 2 pro 2. ročník základní školy. Nakladatelství Nová škola.
- Hudební výchova pro 2. ročník základní školy. Nakladatelství SPN.
- Vlasta Beilová. Barevné cinkání s obrázky Miloše Nesvadby. První krůčky do světa hudby. Nakladatelství MUSIC DISTRIBUCE.
- Hudební výchova. 1. ročník ZŠ. Pracovní učebnice. Zelený svět – hudební vydavatelství.
- Nauč mě písničky. Nakladatelství AXIÓMA Praha.
- Internetové stránky GOOGLE: - www.youtube.com – Překladač Louis Armstrong – Hello Dolly-
Live.cs.wikipedia.org/wiki/Louis_Armstrong , buben - Bicí nástroje www.kytary.cz/bici/
- Náměty pro tvořivé vyučování na 1. stupni ZŠ – RAABÍK
- CD RAABE – HUDEBNÍ NÁSTROJE – Emil Hradecký
- Hudební nástroje (doprovodný text k CD Hudební nástroje) RAABE
- Hudební nástroje (obrazový materiál k CD Hudební nástroje) RAABE
- Velká obrazová encyklopedie SLAVNÉ OSOBNOSTI

